

TESTO NR. 2 ATSAKYMAI

- | | | | |
|----|---|-----|---|
| 1. | A | 6. | A |
| 2. | B | 7. | C |
| 3. | B | 8. | A |
| 4. | C | 9. | B |
| 5. | A | 10. | C |

ATSAKYMŲ Į KLAUSIMUS GAIRĖS

1. Rašytojų vardai įamžinti monumentaliojoje skulptūroje, taikomosios dailės, tapybos kūriniuose, pašto ženkluose, atvirukuose, gatvių, vietovardžių, mokyklų pavadinimuose ir kt. Kiekvienu laikotarpiu ieškoma kūrybiškų, šiuolaikiškų įamžinimo būdų, į amžinimo procesus įsitraukia visuomenė. Mūsų dienomis dažnai atsisakoma pjedestalų, didingus paminklus keičia kur kas kasdieniškesni sprendimai, pavyzdžiui, marškinėliai su klasikų atvaizdais.
2. Tarpukariu ir sovietmečiu sąsiuviniuose, atvirukuose, pašto ženkluose, skulptūroje ir kt. Žemaitė vaizduota statiška, rimta, rūsti, senyvo amžiaus, skarelę ryšinti moteris. Šiuolaikiuose Žemaitės įamžinimo projektuose aiškiai matyti pakitęs šios rašytojos vertinimas. Šiuolaikinė Žemaitė – veikli ir emancipuota, gyvenimo ir kūrybos aistra kunkuliuojanti nepriklausomos laikysenos moteris.
3. Maironis suprantamas kaip viena pagrindinių tautos istorijos figūrų, moderniosios visuomenės atspindys, tapęs nacionaline kultūros ir literatūros emblema. Tai tinka ir Kudirkai, ir kitiems rašytojams.
4. Net ir nesulaukus iš vyriausybės oficialių įgaliojimų dėl miesto pavadinimo pakeitimo, dėl Z. Skirgailos atkaklumo ir jo bei bendraminčių įvairių iniciatyvų, kurioms pritarė ir Naumiesčio gyventojai, miestas oficialiuose raštuose, įstaigose, spaudoje imtas vadinti Kudirkos Naumiesčiu.
5. Didelės reikšmės tam turėjo tuometinės Lietuvos politinis diskursas: visai neseniai buvo pasibaigusios nepriklausomybės kovos, o A. Mickevičius buvo laikomas labiau lenkų rašytoju. Taip pat ginčytasi dėl pastato istorinės vertės, pernelyg didelės pastato kainos, autoriaus biografijos faktų traktavimo.

ILIUSTRACIJOS APRAŠAS

Maironio antkapis-mauzoliejus, pastatytas 1937 m. Kaune. Architektas Stasys Kudokas, skulptorius Bernardas Bučas.