

TESTO NR. 3 ATSAKYMAI

- | | | | |
|----|---|-----|---|
| 1. | A | 6. | B |
| 2. | B | 7. | C |
| 3. | A | 8. | A |
| 4. | B | 9. | A |
| 5. | C | 10. | B |

ATSAKYMŲ Į KLAUSIMUS GAIRĖS

1. „Imbiero vakarai“ – trumposios prozos festivalis, skirtas rašytojo ir vertėjo J. Kunčino atminimui, nuo 2004 m. kas antrus metus rengiamas Alytuje. Festivalio metu vyksta literatūriniai skaitymai bei koncertai, teikiama Jurgio Kunčino premija. Daugiau informacijos [Alytaus Jurgio Kunčino viešosios bibliotekos internetiniame puslapyje](#).

2. Jurgio Kunčino atminimo kambarys 2006 m. įkurtas Alytaus Jurgio Kunčino viešojoje bibliotekoje. Čia sukaupti rankraščiniai bei spausdinti dokumentai: kūrybos rankraščiai, laišakai, piešiniai, satyriniai leidiniai, taip pat periodikoje skelbtos publikacijos apie rašytoją ir jo kūrybą ne tik lietuvių, bet ir užsienio (anglų, vokiečių, prancūzų, latvių, lenkų, rusų) kalbomis.

Savitą ekspozicijos aurą sukuria asmeniniai rašytojo daiktai: rašomoji mašinėlė, kušetė, gertuvė, netgi pieštukinė su rašytojo paliktais pieštukais bei kitomis rašymo priemonėmis ir kt. 2014 m. šeštųjų „Imbiero vakarų“ išvakarėse biblioteką pasiekė išskirtinis eksponatas – J. Kunčino namų sienos fragmentas – daugiau nei toną sveriantis koliažas, kurį rašytojas sulipdė iš įvairių savo asmeninių daiktų, suvenyrų ir nuotraukų.

3. J. Kunčinas anglišką apibūdinimą *short short story* išvertė kaip šortas. Pasak Virginijaus Gasiliūno, tai kondensuočiausia ir griežčiausia prozos forma „(iki 1 000 žodžių [kitur – 1 500, bet jei skaičiuojami anglų kalbos artikeliai ir pan., tai Lietuvos matas tikrai galėtų būt tūkstantis]. Perlipsi, ir jau nebe „šortas“.

4. Romane įamžinamas ir pokario partizaninis karas, ir sovietmečio visuomeninės, kultūrinės realijos. Pavyzdžiai:

„Tai atsitiko 1956 metais, iškart po XX kompartijos suvažiavimo...“ (p. 14)

„Mums, Alma Matris Vilnensis humanitarams, 1967 metų rudenį besiglausčiams viename Daševskių urvo kampe...“ (p. 14)

1949 metų sovietų kariūnai (p. 14)

Tėvo dienoraštis: „rugsėjo 19 d. – „turizmas“ po Berlyno griuvėsius“ (p. 34).

„Valkatų gaudymo savaitės“. Girtuoklių kalėjimas.

„Esame okupuota šalis!“ (p. 106)

Pokalbis su rusų kariškiu: „ko, sakyk, jie nori? Laisvės!“ (p. 144)

5. Rašytojo kūrybai būdingos laisvos asociacijos, labai įvairūs juoko raiškos būdai: sarkazmas, ironija, groteskas ir kt. Komiškos literatūros, dainų, propagandinių šūkių parafrazės ir parodijos susipina su lyriškais palyginimais. Rašytojas geba itin taikliai perteikti žmogaus charakterį ar vietos atmosferą, ne kartą stebina jo puikios biologijos, architektūros, ypač istorijos žinios. Jo apsakymai ir romanai, kurių veiksmas dažniausiai vyksta Alytuje ir Vilniuje, pateikia nepaprastai įvairią septintojo–devintojo dešimtmečių, sovietmečio, vadinamojo „sąstingio“ laiko galeriją. Maištingi rašytojo veikėjai renkasi laisvę, protestuodami prieš netikras vertybes.

ILIUSTRACIJOS APRAŠAS

Medžio drožėjo, skulptoriaus Sauliaus Lampicko skulptūra „Tūla“. Šiuo metu skulptūra saugoma Rumšiškėse, Lietuvos liaudies buities muziejuje.